ATELIER

Adolphe LELEUX

CATALOGUE

DES

Œuvres

DE

Adolphe LELEUX

TABLEAUX

Études, Esquisses, Dessins

Composant son Atelier

dont

LA VENTE APRÈS DÉCÈS

aura lieu

HOTEL DROUOT, Salle N° 8

le **27 Novembre 1891**, à 2 heures



EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 26 Novembre 1891, *de une heure et demie à cinq heures et demie*



Me DUCHESNE
Successeur de Me Escribe
Commissaire-Priseur
6, Rue de Hanovre, 6

MM. HARO, Frères
Peintres-Experts
Rue Visconti, 14 et rue Bonaparte, 20

1891

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

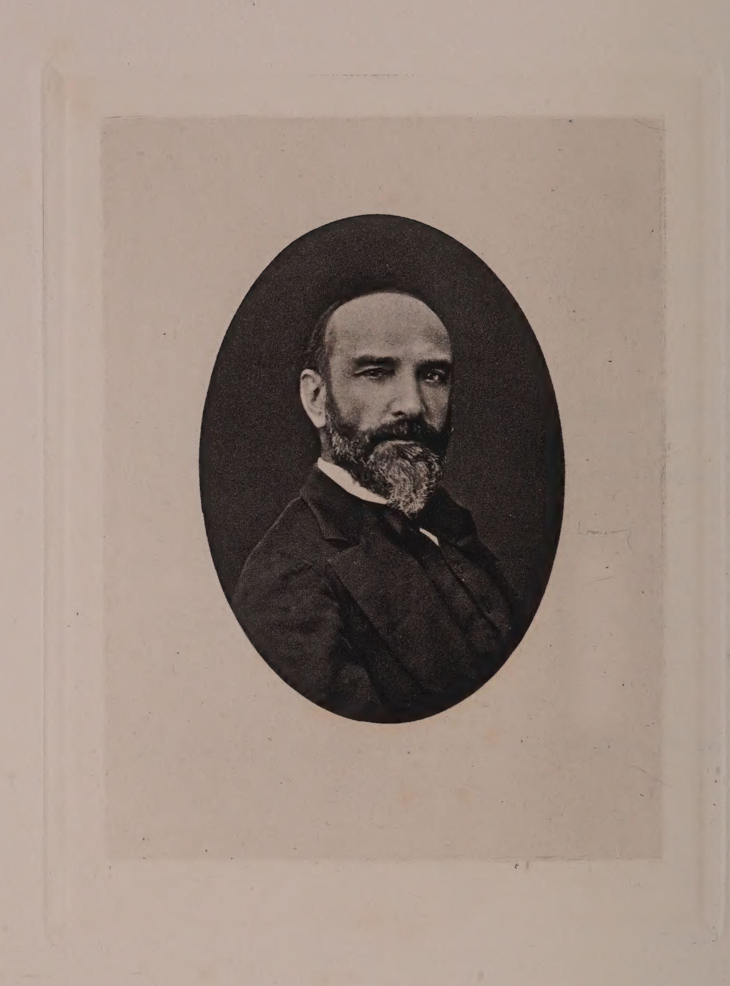
à Paris chez

Me DUCHESNE Successeur de Me Escribe Commissaire-Priseur 6, Rue de Hanovre, 6	**MM. HARO, Frères** Peintres-Experts Rue Visconti, 14 et rue Bonaparte, 20

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en plus du prix d'adjudication.



LELEUX (Adolphe)

Adolphe Leleux, né à Paris le 14 novembre 1812 et mort dans la même ville en 1891, appartient à cette illustre cohorte de peintres qui ont fait la gloire de l'École française au dix-neuvième siècle. Il avait d'abord étudié la gravure à la manière noire dans le même atelier que Joseph Bouchardy, le célèbre dramaturge des boulevards. Ses débuts, comme peintre, remontent au Salon de 1836, où il exposa un *Chasseur de Picardie*, exécuté dans l'atelier de son ami, Célestin Nanteuil. Son vif sentiment de la nature, l'énergie, l'originalité, la franchise de son talent lui assurèrent bientôt une place éminente à côté de ses émules, les Corot, les Rousseau, etc. Travailleur intrépide, infatigable, il n'a pas manqué d'exposer à chaque Salon de 1836 à 1891. Médaillé de 3[e] classe en 1842, de 2[e] classe en 1843 et 1848, il était décoré de la Légion d'honneur en 1855. La Bretagne, les Pyrénées, l'Algérie, la Suisse, l'Italie ont été, tour à tour, l'objet de ses voyages et de ses études. La révolution de février 1848 lui fournit le sujet du *Mot d'ordre* (dont il a fait don au Musée du Luxembourg), du *Départ pour la barricade* et d'*une Patrouille de nuit,* exposés en 1849 et qui ont été gravés à l'eau-forte par son ami Edmond Hédouin.

Adolphe Leleux était un patriote et un républicain. Combat-

tant de juillet 1830, il avait fait partie de l'expédition de Rambouillet dirigée contre Charles X pour l'obliger à s'éloigner de Paris, et le récit de cette burlesque aventure, de laquelle il était revenu en fiacre, était dans la bouche de Leleux d'un comique indicible.

Taciturne, mais l'intelligence ouverte à tout ce qui était grand et beau, Adolphe Leleux avait fait partie des *bandes d'Hernani* sous les ordres de Célestin Nanteuil. Ses auteurs de prédilection étaient Shakespeare et Victor Hugo.

Adolphe Leleux, qui ne connut jamais l'envie, a compté parmi ses amis Eugène Delacroix, Decamps, Barye, Célestin Nanteuil, Daumier, Corot, Théophile Gautier, Paul Mantz, Français, Pétrus Borel, Joseph Bouchardy, Auguste Préault, Edmond Hédouin, Gérard de Nerval, Gustave Doré, etc. Théophile Gautier tenait son talent en si grande estime que, même dans ses feuilletons de théâtre, il ne laissait jamais passer l'occasion d'adresser un éloge à Leleux. C'est ainsi que le 17 novembre 1845, à propos de l'ouverture de l'Odéon, il disait :

« Dans l'entr'acte, on a ouvert le foyer consacré à l'Exposition de peinture... La *Chaumière* d'Adolphe Leleux est un chef-d'œuvre de vérité et d'exactitude. L'escalier frappé par le soleil qui se trouve dans le coin a une force de réalité extraordinaire. »

Le 4 décembre 1849, après la première représentation de *François le Champi*, à l'Odéon, Théophile Gautier écrivait :

« Les paysans d'Adolphe Leleux ne sont pas plus vrais, plus naïfs, plus robustement plantés sur leurs jambes que ceux de Mme Sand. »

Et le 13 janvier 1851, en sortant de la Porte-Saint-Martin où venait d'être représentée *Claudie*, Théophile Gautier disait :

« Les paysans de George Sand ne sont pas des paysans d'opéra-comique, des Jeannots en veste tourterelle et en culotte de satin. Ils patoisent et portent des chemises de grosse toile, de larges

brayes et des vestes élimées ; c'est la différence d'un Adolphe Leleux à un Boucher. »

Elle serait longue à établir la liste complète des tableaux d'Adolphe Leleux. Citons-en les principaux :

De 1837 à 1849. — *Les Bas-Bretons ; la Korolle ; une Cour de cabaret en Basse-Bretagne ; Chansons à la porte d'une posada ; Cantonniers de la Navarre ; Contrebandiers espagnols ; Improvisateur arabe ; Femmes arabes du désert ; Danse des Djinns ; Bédouins attaqués par des chiens ; Le Mot d'ordre ; Départ pour la barricade ; une Patrouille de nuit.*

De 1850 à 1868.— *Une Famille de Bédouins attaquée par des loups ; un Marché à Dieppe ; un Dépiquage de blé en Algérie ; des Terrassiers après le repas ; des Enfants conduisant des oies ; des Pâtres conduisant leurs bêtes aux champs ; la Petite Provence à Paris ; des Moissonneurs ; un Marché de bestiaux ; des Joueurs de boule ; une Noce en Bretagne ; le Marché conclu ; les Pêcheurs de Villerville ; une Halte de chasseurs ; un Jour de fête en Basse-Bretagne ; le Meunier, son fils et l'âne ; une Femme de pêcheur sur la falaise ; des Vanneurs bretons ; un Village breton ; un Enterrement en Bretagne ; le Repos ; la Récolte des noix.*

De 1869 à 1877.—*Un Rendez-vous de chasseurs ; une Tablée dans une cour d'auberge ; les Petits Pâtres ; le Coup de l'étrier ; l'Enfant et le Maître d'école ; les Voleurs et l'Ane ; Aux Environs d'une ferme ; Fleurs printanières ; Salle à manger de Crénille ; un Jour de marché dans le Finistère ; montagnes des Alpes ; Gibier ; Tonnelier et Vigneron d'Argentière ; Salon de Crénille ; une Famille de sabotiers.*

De 1878 à 1889. — *Lavandières dans le Berry ; le Départ ; Chasseurs et Rabatteurs ; Bois de Crénille ; les Bébés et les Roses ; Un Coup de collier ; Vue de Chaumes ; les Vendangeurs ; le Pressoir ; les Lutteurs (Basse-Bretagne) ; Chasseur au repos ; l'Abreuvoir ; l'Anier ; Terrassiers à Paris ; Moulières à Mers ;*

Douce Ivresse; Portrait de l'auteur ; Forgeron ; Maréchal ferrant ; Départ de Chasseurs ; Laveuses au bord du Cher ; Portrait d'Edmond Hédouin ; Portrait de l'auteur.

En 1890 et 1891. — *Une Confidenee; les Évêques ; la Chasse et le Messager.*

Comme graveur, Adolphe Leleux a reproduit à l'eau-forte un vieillard de Rembrandt placé en tête du *Faust* traduit par Gérard de Nerval.

Il a illustré un livre sur la Bretagne de Penguilly Laridon.

Il a donné, dans le *Monde dramatique*, fondé par Gérard de Nerval, une scène des *Brigands* de Schiller (eau-forte) ; une scène du 24 *février* de Werner (eau-forte); — dans la *Semaine*, une série de lithographies.

Alfred HÉDOUIN.

10 Novembre 1891.

TABLEAUX

1 — Un Mendiant.

Salon de 1838.
Signé à droite et daté.

T. — H., 0^m,78. L., 1^m,08.

2 — L'Enfant et le Maître d'école.

Salon de 1873.
Signé à droite et daté.

T. — H., 1^m,05. L., 0^m,76.

3 — Le Pressoir.

Salon de 1882.
Signé à droite et daté.

T. — H., 0^m, 77. L., 1^m,08.

4 — Les Lutteurs (Basse-Bretagne).

Salon de 1883.
Signé à gauche et daté.

T, — H., 0^m,76. L., 1^m,08.

5 — Terrassiers à Paris.

Salon de 1885.
Signé à gauche et daté.

T. — H., 0^m,76. L., 1^m,08.

6 — Une Conférence (Bas-Bretons).

Salon de 1890.
Signé à gauche et daté.

T. — H., 1^m,08. L., 0^m,76.

7 — Les Crêpes (Basse-Bretagne).

Salon de 1890.
Signé à droite et daté.

T. — H., 0^m,75. L., 0^m,53.

8 — La Chasse.

9 — Le Messager

10 — La Bretonne. Intérieur.

Signé à gauche et daté : 1844.

T. — H., 0^m,40. L., 0^m,32.

11 — Marché aux fleurs.

Signé à gauche et daté : 1889.

T. — H., 0^m,78. L., 1^m,08.

12 — Les Rosiers.

Signé à gauche et daté : 1868.

T. — H., 1^m,08. L., 0^m,76.

13 — Garde partant à la chasse (Soissonnais).

T. — H., 0^m,52. L., 0^m,36.

14 — Bord de la mer. Paysage.

T. — H., 0^m,36. L., 0^m,52.

15 — Le Pâturage.

Daté à droite : 11 septembre 1886.

T. — H., 0^m,53. L., 0^m,39.

16 — Gorge dans les Pyrénées.

Signé à droite et daté : 1842.

T. — H., 0^m,66. L., 0^m,45.

17 — La Musicienne.

Signé à gauche et daté : 1853.

T. — H., 0^m,65. L., 0^m,42.

18 — Ferme normande.

B. — H., 0^m,75. L., 0^m,53.

*

19 — Jeune Femme au piano.

Signé à droite et daté : 1856.

T. — H., 0^m,33. L., 0^m,23.

20 — Bord de la mer (Normandie).

Signé à gauche du monogramme et daté 61.

T. — H., 0^m,25. L., 0^m,42.

21 — La Petite Tricoteuse.

Daté à gauche : 3 septembre 59.

B. — H., 0^m,35. L., 0^m,24.

22 — Lisière de forêt.

Signé à droite et daté : 1838.

T. — H., 0^m,23. L., 0^m,39.

23 — La Route (Pyrénées).

T. — H., 0^m,35. L., 0^m,

24 — Le Bouquet d'arbres. Effet de soleil couchant.

Signé gauche du monogramme et daté : 53.

T. — H., 0^m,25. L., 0^m,42.

25 — Paysage d'automne.

Signé à droite du monogramme et daté.

T. — H., 0^m,24. L., 0^m,34.

26 — Paysage avec figures.

T. — H., 0^m,24. L., 0^m,42.

27 — Breton assis sur une pierre.

Daté à droite : 14 septembre 56.

T. — H., 0^m,33. L., 0^m,23.

28 — Faneur breton au repos.

Daté à gauche : 19 juillet 59.

T. — H., 0^m,24. L., 0^m,33.

29 — Poule et Poussins.

T. — H., 0^m,33. L., 0^m,23.

30 — Cheval rentrant à l'écurie.

Daté à droite : octobre 59.

T. — H., 0^m,24. L., 0^m,33.

31 — Dans les Pyrénées (La Vallée).

T. — H., 0^m,41. L., 0^m,63.

32 — Dunes en Bretagne.

T. — H., 0^m,50. L., 0^m,70.

33 — Marais salin en Bretagne.

T. — H., 0m,45. L., 0m,75.

34 — Portrait de Mlle X...

Signé à droite et daté : juillet 72.

T. — H., 0m,62. L., 0m,49.

35 — Coqs et Poules.

Signé à gauche et daté : 1854.

T. — H., 0m,51. L., 0m,75.

36 — La Fileuse.

Signé à droite et daté : 1er septembre 1856.

T. — H., 0m,34. L., 0m,25.

37 — Portrait d'une artiste dans son atelier.

T. — H., 0m,35. L., 0m,25.

38 — Vue prise en Soissonnais.

T. — H., 0m,75. L., 0m,53.

39 — Breton en croupe.

Étude.

T. — H., 0m,21. L., 0m,27.

40 — Étude de Breton.

Daté à gauche : 16 juillet 1859.

T. — H., 0^m,51. L., 0^m,36.

41 — Paysage.

Étude.

T. — H., 0^m,38. L., 0^m,46.

42 — Étude de Breton.

Daté à droite.

T. — H., 0^m,26. L., 0^m,15.

43 — Paysage. Étude d'arbre.

T. — H., 0^m,23. L., 0^m,20.

44 — Étude de fleurs (Bruyère).

C. — H., 0^m,60. L., 0^m,40.

45 — Bois de chênes à Crénille.

Étude.
Daté à droite : 26 août 83.

T. — H., 0^m,37. L., 0^m,53.

46 — Sentier sous bois.

Étude.
Daté à gauche : 6 août 85.

T. — H., 0^m,53. L., 0^m,38.

47 — Sous bois.

Étude.

T. — H., 0^m,53. L., 0^m,38.

48 — Étude de paysans à cheval.

T — H., 0^m,22. L., 0^m,33.

49 — Torrent.

Daté à gauche : septembre 1880.

T. — H., 0^m,25. L., 0^m,35.

50 — La Bohémienne.

Étude.

T. — H., 0^m,75. L., 0^m,53.

51 — La Bretonne.

Étude.
Signé et daté : 1866.

T. — H., 0^m,73. L., 0^m,53.

52 — Sous bois. Paysage.

Étude.
Daté à droite : 1878.

T. — H., 0^m,53. L., 0^m,38.

53 — Le Pardon.

Esquisse.

T. — H., 0^m,55. L., 0^m,51.

54 — Cour de ferme.

Esquisse.

T. — H., 0^m,28. L., 0^m,38.

55 — Le Forgeron.

Esquisse pour son tableau.

T. — H., 0^m,24. L., 0^m,34.

56 — Une Bergerie.

Esquisse.

T. — H., 0^m,27. L., 0^m,35.

57 — Cheval à l'écurie.

Esquisse.

T. — H., 0^m,22. L., 0^m,30.

58 — Pêcheur breton.

Esquisse.

T. — H., 0^m,24. L., 0^m,33.

59 — Paysage avec figures.

Esquisse.

T. — H., 0^m,24. L., 0^m,34.

60 — Petit pâtre.

Esquisse.

B. — H., 0^m,27. L., 0^m,18.

61 — Le Tertre.

Esquisse.

B. — H., 0^m,22. L., 0^m,31.

62 — Le Petit Pâtre.

Esquisse.

T. — H., 0^m,20. L., 0^m,20.

63 — La Gardeuse de vaches.

Esquisse.

B. — H., 0^m,27. L., 0^m,17.

64 — Esquisse de son tableau *les Chasseurs*.

T. — H., 0^m,35. L., 0^m,52.

65 — Les enfants aux Tuileries.

Esquisse de son tableau.

T. — H., 0^m,38. L., 0^m,53.

66 — Esquisse pour le tableau *le Coup de collier*.

T. — H., 0^m,38. L., 0^m,53.

67 — Le Départ des mobiles.

Esquisse.

T. — H., 0^m,53. L., 0^m,38.

68 — Les Vendanges.

Esquisse.

T. — H., 0^m,34. L., 0^m,25.

69 — Sous bois.

Esquisse.

T. — H., 0^m,35. L., 0^m,24.

70 — La Ferme. Effet de soleil couchant.

Esquisse.

T. — H., 0^m,24. L., 0^m,33.

71 — Marine.

Esquisse.
Daté à gauche : septembre 84.

T. — H., 0^m,24. L., 0^m,34.

72 — Paysage.

Esquisse.

T. — H., 0^m,24. L., 0^m,34.

73 — Le Marais.

Esquisse.

T. — H., 0^m,37. L., 0^m,27.

74 — Paysage.

Esquisse.
Daté à droite : 11 septembre 79.

T. — H., 0^m,33. L., 0^m,24.

75 — Le Maréchal ferrant.

Esquisse de son tableau.

T. — H., 0^m,53. L., 0^m,38.

76 — Paysage. Bords de rivière.

Esquisse.
Daté à droite : 1er novembre 78.

T. — H., 0^m,34. L., 0^m,24.

77 — Les Terrassiers.

Esquisse de son tableau,

T. — H., 0^m,37. L., 0^m,53.

78 — Les Chèvres.

Esquisse.

T. — H., 0^m,48. L., 0^m,69.

79 — Les Porcs.

Esquisse.
Daté à droite : 36.

T. — H., 0^m,46. L., 0^m,57.

80 — Chasseurs et Rabatteurs.

Esquisse.

T. — H., 0^m,37. L., 0^m,53.

81 — Esquisse pour le tableau *les Vendanges*.

T. — H., 0^m,37. L., 0^m,54.

82 — Le Berger.

Esquisse.

T. — H., 0^m,33. L., 0^m,24.

83 — Chasseurs en ligne.

Esquisse.

T. — H., $0^m,32$. L., $0^m,19$.

84 — Les Derviches.

Deux aquarelles sous le même verre.

85 — Breton assis.

Fusain.
Daté à droite : septembre 56.

86 — Ferme dans la plaine.

Fusain.
Signé à droite et daté : 1835.

87 — Étude d'arbre.

Fusain.

88 — La Plaine.

Fusain.
Signé à droite et daté : 1835.

89 — Tombereau attelé.

Fusain.
Signé à droite du monogramme et daté : septembre 70.

90 — L'Ambulance.

Fusain.
Signé du monogramme et daté : décembre 70.

91 — Chemin sous bois.

Fusain.
Signé à gauche et daté : 3 août 37.

92 — L'Étable.

Fusain.
Signé au milieu et daté : 42.

93 — La Plaine.

Fusain.
Signé à gauche et daté : 1837.

94 — Pâturage.

Fusain.

95 — Gravures et lithographies de différents maîtres.

96 — Photographies diverses.

97 — Tableaux, esquisses ou dessins non catalogués.

JEANRON

98 — Portrait d'un Conventionnel.

Signé à droite.

T. — H., 0m,56. L., 0m,46.

7422. — Librairies-Imprimeries réunies, rue Mignon, 2, Paris.

